

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Эмоджи» имеет художественную направленность. Театральные занятия на иностранном языке – не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- конвенция ООН «Оправах ребенка»;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
- государственная программа РФ «Развитие образования 2013 – 2020 гг.»;
- национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 г.;
- СанПин от 04 июля 2014 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

Актуальностью дополнительной образовательной программы «Эмоджи» является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации непременно в коллективной деятельности с учетом личностно-межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающегося оказывает групповая деятельность. Знание иностранных языков становится все более востребованным, особенно знание английского языка.

Театральный кружок «Эмоджи» органически входит в учебно-воспитательный процесс. Во время занятий воспитанники получают дополнительный блок лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению словарного запаса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Цель программы: развитие иноязычной коммуникативной компетенции на английском/французском языке воспитанников через внеурочную коллективную творческую деятельность.

Задачи:

1. Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения.
2. Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков.
3. Создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.
4. Создание возможностей для проявления художественных способностей.

Отличием данной программы от уже существующих, является то, что в нее включены разделы, ознакомляющие с традициями стран изучаемых языков, и осуществляется театрализованная постановка праздников Великобритании и Франции

Срок реализации программы: программа рассчитана на год обучения. Общее количество часов в год - 34 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут)

Формы занятий: лекция; игра; репетиция; беседа; изготовление декораций.

Возраст детей: 10-15 лет.

Форма подведения итогов:

Для осуществления правильной оценки результативности проводится предварительная диагностика (сентябрь), текущая (декабрь-январь) и итоговая (апрель-май).

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актёрского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов.

Осуществлять контроль выполнения данной программы «Эмоджи» можно по практической работе. Постановка спектаклей – это главный результат работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском (французском, японском) языке, достоверность подачи материала.

Планируемый результат:

- стабильность функционирования детского коллектива
- повышение общего уровня культуры
- развитие художественного воображения
- обретение веры в свои силы и возможности
- повышение знаний и умений по английскому (французскому, японскому) языку
- постановка и представление спектаклей на английском (французском, японском) языке

Тематический план

№	Наименование разделов (или тем)	Общее количество	Из них
---	---------------------------------	------------------	--------

п/п		ство часов	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
2	Изучение традиций Великобритании и Франции	3	3	
3	Праздник «Рождество в Великобритании»	6	1	5
4	Спектакль «Легенда о луне»	6	1	5
5	Спектакль «Сказка на новый лад»	6	1	5
6	Спектакль «Алладин»	6	1	5
7	Праздник «День Святого Валентина»	6	1	5
	Итого	34	9	25

Содержание программы

1. Введение (1 час)

Техника безопасности на занятии. Беседа о театре. Обсуждение плана работы кружка. Тестирование учащихся по иностранному языку.

2. Изучение традиций Великобритании и Франции (3 часа)

Библейские традиции. Рождение Иисуса Христа.

Рождество в Великобритании и Франции. Поздравительная речь королевы Англии. Традиционные Рождественские блюда. Санта Клаус. День Святого Валентина. Легенда о Святом Валентине. Изготовление открыток – «валентинки». Стихи - поздравления о любви. Пасха. Христианские традиции. День благодарения. История празднования.

День всех банков. Мамин день. Изучение стихов.

3. Праздник «Рождество в Великобритании и Франции» (6 часов).

Изучение традиций в Великобритании и во Франции в сравнении с русскими традициями.

Сцена 1. «Рождение Иисуса Христа». Иосиф и Мария. Явление ангела пастухам. Елка, Пальма и Маслина.

Сцена 2. «Английский Санта Клаус, Французский Рождественский папа и русский Дед Мороз».

Изготовление декораций.

Украшение рождественской Ёлки. Изготовление ёлочных игрушек и рождественских подарков.

4. Спектакль. «Легенда о луне» (6 часов)

Знакомство со сценарием спектакля. Введение лексики по теме «Семья».

Сцена 1. В палатах королевы-Розы.

Сцена 2. Лютик и королева-Роза.

Сцена 3. Песня Лютика.

Изготовление костюмов и декораций.

5. Спектакль «Сказка на новый лад. Маленький принц» (6 часов)

Изготовление костюмов. Декорация «Космос. Планеты».

Сцена 1. Встреча с Летчиком-автором.

Сцена 2. Встреча с Лисом

Сцена 3: Прощание с Розой.

Сцена 4: Прощание с Летчиком.

Сцена 5: Встреча со Змеей. Смерть принца.

6. Спектакль «Алладин» (6 часа)

Введение лексики.

Изготовление костюмов и декораций.

Восточный танец.

Сцена 1. Алладин и волшебная лампа.

Сцена 2. Алладин и принцесса.

7. Праздник «День Святого Валентина» (6 часов)

Инсценировка легенды о Святом Валентине.

Стихи и песни ко дню всех влюбленных.

Изготовление костюмов и декораций.

Методическое обеспечение:

Методы работы, используемые в данной программе:

1. По источнику информации:
 - словесные
 - практические
 - наглядные
2. По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:
 - методы сообщения новых знаний
 - методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике
 - методы проверки и оценки знаний, умений и навыков
3. По способу усвоения в соответствии с характером учебной познавательной деятельности:
 - объяснительно – иллюстративный
 - репродуктивный (делай, как я)
4. Комбинирование различных признаков:
 - методы организации и осуществления учебной познавательной деятельности
 - методы стимулирования и мотивации учения
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебной познавательной деятельности
5. Сочетание способов деятельности педагога и обучающегося:
 - методы преподавания (информационно – сообщающий, объяснительный, инструктивно - практический, объяснительно – побуждающий, побуждающий)
 - методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивный, продуктивно – практический, частично – поисковый, поисковый)

Методы диагностики, используемые в данной программе:

1. Информационно – констатирующие: анкеты, интервью, опросы, беседы, тесты, анализ документов.
2. Оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, зрителей), тесты, конкурсы.
3. Поведенческие: наблюдения, специальные ситуации (ситуации свободного выбора, ролевые проблемные игры), игры.
4. Продуктивные: анализ продуктивной деятельности (просмотр записи спектакля и его обсуждение, критика, самокритика), тесты, участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Дидактический материал, используемый в данной программе:

1. Сценарии спектаклей
2. Карточки для введения новой лексики (слова, транскрипция, перевод)

Лекционный материал, используемый в данной программе:

1. Беседа о театре (понятие, театральная терминология, история театра)
2. Лекции по традициям Великобритании и Франции.

Условия реализации программы:

Наличие помещения для репетиций (занятий хореографией, пением)

1. Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.
2. Костюмы.
3. Театральный грим.
4. Примерная.
5. Музыкальный центр.
6. CD с музыкой.
7. Методическая литература.

Список литературы

1. Багрова Е.О. Примерная программа дисциплины «Сценическая речь». М., 2004.
2. Димент А.Л. Тематические вечера на английском языке. М.: Просвещение, 1988.
3. Родкина К.А., Соловьева Т.А. Стихи и пьесы для детей: Сборник на английском языке для учащихся 7-9 кл. сред. Шк. М.: Просвещение, 1989.
4. Брюсова Н.Г. Englishforfan-1. 7-11 кл. М.: Дрофа, 2001.
5. «Воспитание в семье и в школе» №8, 2001, с.158.
6. «Вопросы психологии», 2002, №2, с.28-32.
7. Школа творчества, «Я вхожу в мир прекрасного», №3, 1998.
8. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди. М., 1996.
9. Вульф Б.З., Поташкин М.М. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы. М.: Просвещение, 1978.
10. Газман О.С. В школу – с игрой. М., 1991.

11. Зимняя И.Я. Психология обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 1994.
12. Маркова А.К., Орлов А.Б. Мотивация учения и ее воспитание у школьников. М.: Просвещение, 1993.
13. Мокроусова А.К., Кузовлева Н.Е. Организация внеклассной работы по иностранному языку: из опыта работы. М.: Просвещение, 1989.
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М., 1990.
15. Пассов Е.И. и др. Учитель иностранного языка: мастерство и личность. М.: Просвещение, 1993.
16. Шамаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.