

Пояснительная записка.

ТАНЦЫ – самый красивый вид физической активности, не имеющий возрастных рамок.
 ТАНЦЫ – в качестве тренинга не уступают плаванию и бегу, а по воздействию на фигуру - шейпингу.
 ТАНЦЫ – восполняют дефицит ритмических движений, восстанавливают душевное и физическое здоровье, ликвидируют стрессы.
 ТАНЦЫ - это счастье, это наслаждение!

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- конвенция ООН «Оправах ребенка»;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
- государственная программа РФ «Развитие образования 2013 – 2020 гг.»;
- национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 г.;
- СанПин от 04 июля 2014 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

Актуальность

Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Педагогическая целесообразность.

Дополнительная образовательная программа «Театр танца» с одной стороны должна способствовать повышению мотивированной двигательной активности учащихся, а с другой — формирование первоначальных, базовых эстетических знаний и навыков, культуры поведения, основанных на знакомстве с миром искусства танца. Важной особенностью этой программы является ее художественная направленность. Реализация программы поможет создать условия, содействующие раскрытию творческого потенциала, формированию культуры поведения, развитию художественно – эстетического вкуса, интеллекта, артистизма, культуры раскрепощения, понимания красоты и поэтичности танца, точности исполнения.

Освоение программы направлено на получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Через танец возможно изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, потому что в нем заключены основы национального характера, этническая самобытность, выработанная в течение многих веков.

Важным аспектом успешной реализации данной программы является создание на занятиях позитивной атмосферы радости и успешности, не травмирующее сочетания статики и динамики при обучении, и пр.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 14 до 18 лет.

Продолжительность реализации программы – 1 год, 102 часа по три часа в неделю (продолжительностью занятия 40 минут)

Цели обучения:

Создание необходимых условий для духовно-нравственного личностного роста ребенка и формированию его внутреннего мира средствами музыки и хореографии.

Задачи:

1. формирование художественного вкуса, интереса к музыке и танцевальному искусству;
2. раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности;
3. развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
4. формирование красоты и пластики движения;

5. умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой;

6. формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям.

В результате освоения дополнительной образовательной программы «Театр танца», учащиеся будут знать и уметь:

Уметь:

- правильно выполнять танцевальные композиции;
- правильно дышать во время танца;
- работать со зрителем и держать уверенно себя на сцене.

Знать:

- основные танцевальные движения;
- приемы составления тематических композиций;
- роль костюма танцора.

Принципы обучения:

- гуманизации образования;
- личностно-ориентированного подхода;
- доступности;
- систематичности и последовательности;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Методы обучения:

- словесные методы;
- демонстрация;
- наблюдение;
- учебно-практические.

Методы воспитания:

- личный пример;
- поощрение.

Формы занятия:

- практические;
- индивидуальные;
- репетиционно-постановочная работа.

Формы обучения:

- индивидуальные
- групповые

Тематический план

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ, РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	Музыкально-ритмическая деятельность	10	16
2.	Классический танец	10	16
3.	Народно-сценический танец	10	10
4.	Историко-бытовой танец	3	3
5.	Актерское мастерство (работа над образом)	6	6
6.	Творческая деятельность (постановочная работа)	-	8
7.	Организационно-массовая деятельность	-	4
Всего: 102 часа			

Содержание программы

1) С первых уроков дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению урока:

Правильный подбор музыкальных произведений в соответствии с исполняемым движением, т.е. с соблюдением принципа «музыка – движение».

Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения игрового плана и является составной частью урока I этапа обучения, где дети изучают отдельные элементы ритмической гимнастики.

2) Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. Уже на I этапе, начиная с первых уроков занимаемся постановкой корпуса, ног, рук, головы, показываем I, II, III позы ног и четыре позы рук, изучаем *demi-plie* и *battements* (отрабатываем балетный шаг, технику простого прыжка (*saute*)).

Главная задача педагога – при изучении движения, положения или позы, необходимо разложить их на простейшие составляющие части, а затем из совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться у детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности: педагог - ученик.

3) Народный танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала.

Уже на первом этапе обучения дети изучают простейшие элементы русского танца. Отдельным уроком народный танец проводится на втором этапе обучения один раз в неделю. Урок по народному танцу включает в себя:

1. Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали.

2. Танцевальные композиции.

Преподавание народного танца способствует:

1. Развитию всего двигательного аппарата учащихся (суставов, связок, мышц).

2. Повышению технической стороны танца, выработке силы и гибкости, мягкости и точности движений.

3. Развитие выразительности.

4) Изучение историко-бытового танца проводится, как составная часть урока на занятиях по классическому танцу на втором этапе обучения. Эти занятия органически связаны с усвоением норм этики, выработке высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, скромность, доброжелательность – те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий. Систематические занятия балетным танцем развивают фигуру, вырабатывают красивую, правильную осанку.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. Усвоение тренировочных упражнений без опоры (упражнения для рук, ног, корпуса, ритмические упражнения).

2. Разучивание танцевальной композиции – полонеза, польки, вальса-гавота, быстрого вальса.

В начале учащихся знакомят с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). Далее идет усвоение специальных движений по степени сложности. После этого все разученные элементы собираются в единую композицию.

5) На втором этапе учащиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развивать исполнительское мастерство. В этот период у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности. Здесь широко используется технология игрового обучения:

1. Учить позу связывать с движением, музыкой.

2. Учить законам перемещения в пространстве сцены.

3. Учить импровизации движений в характере образа.

4. Знакомить с принципами идентификации (сходства).

б) Одно из направлений творческой деятельности – постановочная работа. Начиная со 2 половины I этапа обучения, постановка танцев осуществляется на специальных занятиях, которые проводятся один раз в неделю. Учащиеся не только изучают народные, классические и балетные танцы, но зачастую являются соавторами создаваемых танцевальных композиций с четко выраженным драматургическим построением – экспозиция, развитие действия, завязка, кульминация и финал. Каждая новая постановка несет в себе новое содержание, новую технику, новый сюжет, раскрывает новые грани характера, а для передачи всего этого нужна новая лексика. Темы для постановочной работы должны вызывать у детей интерес. В постановочной работе используется метод совместного творчества учителя и ученика. Особенно со второго этапа обучения (коммуникативный вид деятельности учащихся). Если есть этот процесс совместного творчества, то он складывается из следующих этапов:

I этап – подготовительная работа. Руководитель подготавливает учащихся к совместному творчеству. Он дает им знания по хореографии, присматривается к ученикам, находит с ними общие интересы и тут закладывается замысел будущей композиции. В этот момент необходимо разбудить фантазию, интерес, логику мышления и добиться состояния вдохновения у учащихся.

II этап – осуществление композиционного замысла. Составляется композиционный план, производится подбор музыки, выбор пластического языка (классика, народный, эстрадный), совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. Напомнить ученикам, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. Продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия, его завязка. Дается конкретное задание ученикам: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

III этап – проверка всех композиционных решений. На этом этапе отбираются лучшие и удачные предложения по композиции как учителя, так и учеников. Учащиеся, задействованные в творческом процессе, принимают участие в обсуждении. Удачные творческие разработки собираются в единое целое. Завершением является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителя. Организация познавательной деятельности, направленной на развитие интеллекта учащихся является ключевым моментом творческой деятельности. А так же привлечение внимания учащихся к изучению исторического и национального костюма, образов художественной литературы, про-

смотр видеозаписей с их выступлениями и выступлениями других танцевальных коллективов, посещение концертов, балетных спектаклей и т.д.

7) Программа дополнительного образования «Театр танца» выходит на такой уровень самостоятельности, где появляется возможность и право показа номеров на творческих концертах силами своего коллектива, и что наглядно демонстрирует итоги работы объединения за весь период обучения.

Ожидаемые результаты

У детей необходимо выработать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в характере музыки. Ребята должны не просто передать образ отдельными движениями, а уметь показать характер персонажа, наиболее яркие, своеобразны его повадки.

Использование различных движений дает положительные результаты: повышает эффективность обучения, позволяет подготовить исполнителей к тонкому восприятию и воспроизведению манеры различных по характеру танцев, значительно развивает координацию и пластику занимающихся, кроме того, многие движения – яркие, зрелищные, выразительные.

В первой части занятий обычно даются несколько упражнений, упражнения должны строиться на активных двигательных действиях, обеспечивающих максимальную моторную плотность знаний. Затем целесообразно разучивать пляску, проводить занятие танцевально – игрового творчества.

В зависимости от возрастной группы – развитие творческой активности, ассоциативного мышления, памяти, воображения, умения выразить свои чувства, развитие коммуникативных способностей, умения импровизировать, освоения основными танцевальными движениями; развитие индивидуальности.

Список литературы

1. А. Ваганова “Основы классического танца” Изд-во “Искусство” Ленинград, 1963 г.
2. М. Васильева-Рождественская “Историко-бытовой танец” Изд-во “Искусство” Москва, 1987 г.
3. Т. Ткаченко “Народный танец” Изд-во “Искусство” Москва, 1967 г.
4. М. Ильичева “Ирина Колпакова” Изд-во “Искусство” Ленингр. Отделение, 1986 г.
5. Т.С. Лисицкая “Ритмическая гимнастика” Изд-во “Физкультура и Спорт” Москва, 1985 г.
6. В.М. Стриганова, В.И. Уральская “Современный балетный танец” Изд-во “Просвещение” Москва, 1978 г.
7. Н. Стуколкина “Четыре экзерсиса” (уроки характерного танца) “Всероссийское театральное общество” Москва, 1972 г.
8. Н. Базарова “Классический танец. Методика 4-5 год обучения.” Изд-во “Искусство” Ленинград, 1984 г.
9. Журнал “Внешкольник”, №12-2000 г., №9,10-2001 г.