

Пояснительная записка
к элективному курсу по литературе «Слово – образ – смысл:
филологический анализ литературного произведения»

1. Название, автор предметной учебной программы, на основе которой составлена Рабочая программа

Программа элективного курса по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по литературе для образовательных учреждений с русским (родным) языком обучения.

2. Место учебного предмета в учебном плане.

11 класс – 66 часа (33 недели по 2 часа в неделю)

3. Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

4. Тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Литературное произведение как образ.	2
3.	Художественная форма.	4
4.	Произведение как событие рассказывания.	5
5.	Композиция произведения.	8
6.	Художественная речь.	8
7.	Художественное содержание.	7
8.	Образ времени и пространства в произведении.	8
9.	Образ персонажа.	4
10.	Портрет в литературном произведении.	2
11.	Образ предмета.	2
12.	Образ события.	5
13.	Эпизод в произведении.	3
14.	Текст и контекст.	4
15.	Произведение и литературный процесс.	4

5. Содержание учебного предмета.

Филологический анализ литературного произведения. (1ч.)

Направления филологического анализа литературного произведения (целостного и под определённым углом зрения). Разграниченность понятия «произведение» и «текст».

Художественное произведение и объективная реальность. Документальные и художественные тексты на сходную тему, реальные факты и их изображение в художественном произведении.

Литературное произведение как образ. (2 ч.)

Художественный образ и художественный мир литературного произведения. Выявление в произведении образов разных видов.

Художественная форма. (4 ч.)

Диалектика отношений между художественной формой и художественным содержанием. Стиль как уникальная совокупность художественных средств, определяющих образную систему произведения. Анализ художественной функции конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск). Обнаружение признаков стилизации и пародии в произведениях и выявление их художественной функции.

Произведение как событие рассказывания. (5ч.)

Понятия «автор», «произведение», «читатель». Разграничение понятий «биографический автор», «образ автора», «автор-творец». Понятия «реальный читатель», «образ читателя», «адресат». Взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в

контексте триады «автор – произведение – читатель». Содержание понятий «повествование», «рассказчик», «повествователь». Сказ как особый вид повествования. Представление о «точке зрения» в литературном произведении.

Композиция произведения (8ч.)

Разнообразие композиции литературных произведений. Особенности композиции конкретного литературного произведения. Содержание терминов «композиция фабулы», «композиция сюжета», «вершинная композиция». «ретроспективная композиция». Внефабульные элементы в произведении и их анализ. Лирическое отступление и его анализ. Система паратекстовых элементов художественного произведения. Художественная функция заглавия, зачина, концовки, рефрена. Поэтическая речь.

Художественная речь. (8ч.)

Средства создания образности в художественном тексте. Тропы и фигуры. Выразительно-изобразительные особенности художественной речи. Индивидуальный стиль произведения. Особенности поэтики произведения. Стилистические особенности прозаического текста. Тематика и проблематика произведения и их определение. Идейное содержание и пафос произведения, их определение. Анализ идейно-эмоционального содержания произведения. Структурирование содержания литературного произведения.

Художественное содержание. (7ч.)

Тематика и проблематика произведения и их определение. Идейное содержание и пафос произведения, их определение. Анализ идейно-эмоционального содержания произведения. Структурирование содержания литературного произведения. Анализ содержания литературного произведения.

Образ времени и пространства в произведении. (8ч.)

Общее понятие о хронотопе как модели взаимодействия времени и пространства. Анализ художественного времени в литературном произведении. Анализ образов пространства и времени применительно к анализу произведения в целом. Анализ пейзажа и его деталей. Традиционные хронотопы как модели бытия.

Образ персонажа. (4ч.)

Средства создания образа персонажа и их композиция. Многоаспектность содержания образа персонажа. Анализ образа персонажа в единстве формы и содержания. Построение сопоставительной характеристики персонажей. Образ персонажа и авторская позиция.

Портрет в литературном произведении. (2ч.)

Портрет как средство создания образа персонажа и выражения авторской позиции. Выделение деталей в портрете персонажей и их интерпретация. Приёмы и средства создания словесного портрета.

Образ предмета. (2ч.)

Анализ художественного мастерства писателя в создании предметного образа.

Образ события. (5ч.)

Фабула как основная форма представления событий в литературном произведении. Структура фабулы. Основные типы композиции фабулы. Лирический сюжет как основа содержания лирического сюжета. Лейтмотив в произведении. «Сквозные» мотивы в литературе.

Эпизод в произведении. (3ч.)

Эпизод как основной структурный элемент сюжета эпического, лирического и драматического произведения. Сюжетообразующее значение хронотопа. Точка зрения в эпизоде.

Текст и контекст. (4ч.)

Анализ литературного произведения с учётом контекстов разного типа. Теоретические понятия «контекст», «биографический контекст», «исторический контекст», «интертекст», «интертекстуальность». Фабула и факты биографии писателя, автобиографические элементы в литературном произведении. Понятие «интертекста». Художественная функция цитат и реминисценций в произведении.

Произведение и литературный процесс. (4ч.)

Стадии литературного процесса, фольклорные и литературные жанры. Место произведения в историко-литературном произведении. Промежуточные жанры и внежанровые явления. Жанровое своеобразие произведения и жанровое многообразие творчества одного автора. Художественный метод, литературное направление, течения, школы. Анализ литературного произведения в аспекте его традиционности и новаторства. Выявление традиций творчества одного автора в произведениях другого.

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа элективного курса основывается на уже сформированном устойчивом интересе к чтению старшеклассников, на имеющейся мотивации к углублённому изучению литературы, работе с художественным текстом и дополнительным источникам.

Развитию интереса способствуют активные методы обучения, элементы занимательного литературоведения, обращение к заданиям не только «ретроспективного», но и «перспективного» типа, т.е. на материале произведений, которые изучаются по программе основного курса литературы. Условие эффективности работы – опора на реальный читательский опыт учащихся, их самостоятельное чтение, индивидуальные читательские предпочтения. В этом направлении приоритетными являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,

- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, различных видов конспектов,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- использование способов и методов проектной работы как одного из главных способов деятельности.

Результаты изучения данного элективного курса приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы на профильном уровне учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

7. Перечень учебно-методических средств обучения.

Для учащихся

1. Литература 11 класс: профильный уровень: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Для учителя.

1. В.Ф.Чертов, Е.М.Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: метод. Пособие – М.: Дрофа, 2007. – 190, (2) с. – (Элективные курсы).

Календарно-тематическое планирование.

Предмет: Литература

Класс: 11-С, В, А

Учебный год: 2017-2018

Учитель: Пенская Людмила Евстафьевна

№ п/п	Тема урока	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Корректировка
1.	Филологический анализ литературного произведения.	1		
2.	Сущность художественного образа.	1		
3.	Система образов произведения.	1		
4.	Художественная форма и художественное содержание.	1		
5.	Художественный стиль.	1		
6.	Психологизм как стилевое явление.	1		
7.	Стилизация и пародия.	1		
8.	Автор – текст – читатель.	1		
9.	Адресат реальный и условный.	1		
10.	Типы и формы повествования.	1		
11.	«Точка зрения» в литературном произведении.	1		
12.	Монолог и диалог.	1		
13.	Понятие о композиции литературного произведения.	1		
14.	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	1		
15.	Композиция факбулы и сюжета.	1		
16.	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения.	1		
17.	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления.	1		
18.	Паратекстовые элементы художественного произведения.	1		
19.	Сильные позиции художественного текста.	1		
20.	Анализ композиции литературного произведения.	1		
21.	Художественная речь: поэзия и проза, ритм и метр.	1		
22-23.	Художественная речь: тропы и фигуры.	2		
24-25.	Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции).	2		
26.	Индивидуальный стиль писателя.	1		

27.	Лингвистический анализ лирического произведения.	1		
28.	Лингвистический анализ отрывка прозы.	1		
29-30.	Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	2		
31-32.	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.	2		
33-34.	Анализ содержания литературного произведения.	2		
35-36.	Общее понятие о хронотопе. Образ пространства в художественном произведении.	2		
37-38.	Образ времени в художественном произведении.	2		
39.	Анализ образов времени и пространства в художественном произведении.	1		
40.	Пейзаж в литературном произведении.	1		
41-42.	Модели хронотопов в произведениях русской литературы.	2.		
43.	Средства создания образа персонажа.	1		
44.	Содержание образа персонажа.	1		
45.	Система персонажей в литературном произведении.	1		
46.	Сопоставительная характеристика персонажей.	1		
47.	Портрет персонажа в литературном произведении.	1		
48.	Мастерство словесного портрета.	1		
49.	Предметный мир в литературном произведении.	1		
50.	Мастерство художественной детали.	1		
51.	Фабула как метафора бытия.	1		
52-53.	Построение событийного ряда произведения.	2		
54.	Лирический сюжет.	1		
55.	Лейтмотивы в событийной структуре произведения.	1		
56.	Эпизод и его место в фабуле произведения.	1		
57.	Эпизод как единство признаков времени и пространства.	1		
58.	«Точка зрения» в эпизоде.	1		
59.	Контекстуальное рассмотрение литературного произведения.	1		
60.	Произведение и исторический контекст.	1		
61.	Виды интертекстуальных связей.	1		
62.	Аллюзии, цитаты и реминисценции.	1		
63.	Литературный процесс и его стадии.	1		
64.	Жанровое своеобразие литературного произведения.	1		
65.	Своеобразие художественного метода произведения.	1		

66.	Традиционное и новаторское в произведении.	1		
-----	---	---	--	--